



استقبل الدكتور يوسف والي وكامل الشاذلي في غرفة العمليات عددا من أعضاء مجلسي الشعب والشورى لمساندة مرشحي الحزب.

ماذا يدور داخل الأحزاب ؟

كيف يجري العمل في غرف عمليات الأحزاب ؟

توقعات الأحزاب لعدد المقاعد التي تفوز بها

داخل كل حزب .. غرفة عمليات تدبر المعركة الانتخابية .. ويتوقعون أو ياملون في عدد من مقاعد مجلس الشعب .. يتناسب مع حركة الحزب في الشارع

في هذه الغرفة تستطيع أن ترى الصورة الحقيقية لكل حزب في الانتخابات .. والمشاركين على هذه الغرفة يعرفون أكثر من غيرهم .. موقف الحزب في الشارع



د. يوسف والي

الحزب الوطني : إنجازات الحزب ملموسة وسنحصل على الأغلبية

حزب الوفد : سنحقق نسبة لا تقل عن الانتخابات الماضية

الجملة الثلاثي : ستكون المعارضة الرئيسية داخل البرلمان

كتب محمد عبدالقدوس وقاطمة بركة :

صرح الدكتور يوسف والي أمين عام الحزب الوطني أنه يتوقع أن يحصل الحزب على أغلبية المقاعد ..

لرئيسي الحزب الوطني في انتخابات مجلس الشعب القادمة ..

ومن ناحية أخرى أعاد الحزب الوطني يلتقي مع الناخبين في الكثير من المؤتمرات التي تعقد بالمحافظات والتي يحضرها الأمين العام للحزب والأعضاء المساعدين ..

أكد الدكتور يوسف والي أن مرشحي الحزب في مؤتمراتهم الانتخابية ولقاءاتهم مع الجماهير يقومون دائما بصورة الصداقة لما قدمه الحزب الوطني للمواطنين وقال أمين عام الحزب .. أن إنجازات الحزب كلها ملموسة في كل القطاعات وأنها حينما نتحدث عن إنجازات الحزب وعما حققناه في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية فإننا نركز على ما يمس حياة المواطن ومياله ونرى أنه قد تحقق ولا يتحلى في الحوار الذي لا يحدو ولا يخلو من الحقيقة والصدق في أي المزيد من الإنجازات التي تخدم المواطنين ..



إبراهيم هشاري

في الشارع الانتخابي

● فتحى الوكيل الحزبي يلتقي بفتح نفسه مستقلا في التكوين في القدر الفريد ضد خالد محيي الدين رئيس حزب التجمع .. الوكيل كان تلقيا بمجلس الشعب لوزين متتبعين منذ عام ١٩٧١ حتى ١٩٧٩

● الأخوان بالإسكندرية اقتضت منشوراتهم الدعائية على أسماء مرشحيهم فقط في الدوائر الثلاث وتجاهلت شركتهم في التحالف من الأحرار والعمل ..

● ثلاثة من عائلة واحدة على رؤوس قوائم أحزاب ثلاثة : المنفصلي مصطفى الهويل قائمة الحزب الوطني والدكتور مصطفى الهويل على رأس قائمة التحالف بالفرقة الثالثة الغربية والإسكندرية ..

● يحيى شعلان مرشح التحالف الثلاثي في قنا هو مدير التامينات في الأقصر ويعتمد على الشبكي في دعوته الانتخابية ..



يحيى شعلان مرشح الدين فايز أبو الوفا

● فخر أبو الوفا مرشح الوفد في الدائرة الثالثة قنا .. لم يبدل الطعن ضد وفاء اسمه في قائمة الوفد كان أحد ثواب الحزب الوطني في الدورة الماضية ..

● مرشح سستى بمحافظة الدقهلية القصير في دعوته على أصق: اللافتات والمشتورات على سيارته ..

● اتخذ أحد المرشحين للمعهد العربي بالدارية الأولى بالقاهرة شعارا له يقول : علم مفتوح وجيب مفتوح .. كتب هذا الشعار على مئات اللوحات غالية التكاليف ..

● مقرا حزبي العمل والأحرار في السويس مختلفا بمناسبي الانتخابات ..

● المؤتمرات الانتخابية التي عقدها الحزب الوطني بمحافظتي سوهاج وأسيوط تخطت إلى مقاهل من الحب والصدق بين المسلمين والمسيحيين لتكديس كذب الشائعات التي روجتها العنصرية المسبوسة ..

● شطب الحزب الوطني بسوهاج قام بطبع وطاقته عليها إرشادات عن الحملة الانتخابية ومواقع لجأت الانتخابات ووزعها على الناخبين ..

● في حزب الوفد ..

أهم ما يشغل بال الحزب في هذه الأيام هو الطعن القانوني الذي تعرض لها قوائمه .. أدى ذلك إلى بعض الارتباك في صفوفه .. يقول أمين عام الحزب .. إننا نواجه معركة الانتخابية بالقاهرة .. تم حديث تسليح في أعلانات الدعاية الانتخابية والمؤتمرات الشعبية بسبب هذه الطعن ..

● أول مؤتمر انتخابي كبير عقد بالأسكندرية (الجمعة) يحيى عابدين وحضره رئيس الحزب وقيادات الوفد .. وأعلن المؤتمر تتويجا لخلال الفترة التصورية الباقية .. كما ستركز في الشوارع الاعلانات التي تصدر إلى انتخاب الوفد .. بين سراج الدين متقابل بالتصريح التي يمكن أن يحققها حزبه في الانتخابات ..

● برغم رفض الأخوان التحالف معه .. يقول أن النسبة التي سيحققها الوفد لن تقل أبدا عما حققه في الانتخابات الماضية .. ويرجع ذلك إلى عدة أسباب أهمها أن المعارضة الوفدية داخل البرلمان كانت مسبوقة مما أدى إلى احترام الناس لها .. وهناك سبب آخر يرجع إلى أن الحزب .. في السنتين الماضيتين استطاع بناء قاعدة شعبية قوية له وألقى دوائر الحزب بالقاهرة كما يقول المشرك على المعركة الانتخابية فيها في دائرة الوسط .. ثم دائرة غرب القاهرة .. كما أن قوة الحزب وإشاعة في محافظات أخرى مثل مثل بعض دوائري الإسكندرية .. بورسعيد .. والسويس .. والشربية والدقهلية .. والغربية .. وأسيوط ..

● التحالف الثلاثي ..

هناك سبعة أشخاص يديرون المعركة الانتخابية ويعتبرون بمثابة غرفة عمليات التحالف وهم المهندس إبراهيم شكري وبيد الحميد بركات من حزب العمل .. ومصطفى كامل مراد وعبد الفتاح الشوربجي من الأحرار .. والمستشار مأمون الهفسي وملاح شادي والدكتور عبد المنعم أبو الفتوح من الأخوان ..

ويقول مصطفى كامل مراد أن أهم ما كان يشغل بال

● في حزب التجمع ..

لا مشاكل عاجلة هناك .. فعمليات الحزب بدأت مبكرة وقوائمه أعدت في وقت مناسب وليس هناك طعن قانوني يحد حواها .. ويقول الدكتور رفعت السيد أمين اللجنة المركزية ورئيس غرفة عمليات الحزب .. أن التحالف الانتخابي داخل الحزب .. أن ما يشغل بال حزبه والأمر التنفيذي الخاصة بكل انتخابات مثل الاعتراف على الدعاية أو المؤتمرات .. وتلقى شكوى المرشحين وأعداد المتدربين .. والاستعداد ليوم محيي الدين ويلازم أن رئيس الحزب خالد مصطفى الدين يركز كل جهده وقته في دائرة بكر شكر حيث رفع نفسه في المقعد الفريد هناك وأمله كبير في النجاح ولذلك أعاد الحزب من إدارة المعركة الانتخابية ومساعدة المرشحين الآخرين وكل دوائر الحزب القوية خارج القاهرة كما ذكر ل

● في حزب الأمة ..

● اعتقلا وتوكل .. هذا هو الشعار الذي رفعه رئيس الحزب أحمد الصباي هناك .. ويقول أن حربه دخل في ١٧ دائرة فقط .. ومع ذلك يتوقع أن يجتاز الحزب حاجز الـ ٨٪ لأن العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد .. ويقول أن حربه كان يمكن أن يدخل في الـ ٤٨ دائرة .. ولذا رأى أنه يمكن أن تكون القائمة ناقصة !! لأن القائمة اشترطت حدا أدنى من المرشحين في كل قائمة ولم يشترط أن تكون كاملة !!

● في تصوره أن التحالف الثلاثي سيكون المعارضة الرئيسية في البرلمان الجديد .. أما الوفد فسيجتاز بصوتية حاجز الـ ٨٪ .. وأنوب .. سينجح !!

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● في حزب التجمع ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

● العبرة بكثرة الأصوات وليس بكثرة المقاعد ..

بنك مصر

بيع جبري بالمراد العلني

بشأن عاين الأمر رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٨٧

والصادر من السيد المستشار

رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية ومخاض

الأمر رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٨٧

البيع بشوكة البنك العمومية / جيزة

بجوار مسجد حاتم المرسلين

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

وذلك لبيع

أثرية : المعانيخ بـ ١٠٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠٠ ل.م

بـ ١٠٠ ل.م

بـ ١٠ ل.م

بـ ١ ل.م

مدينته بنك فيصل السكنية بالإسكندرية

وحدة سكنية ٨٣٠٠

الأميل والضمان

طلب شركاء

لشروع مشروع

لانشاء قرية سياحية متكاملة

الخدمات على شاطئ خاص بمنطقة

فريدة في موقعها

مدينته بنك فيصل السكنية بالإسكندرية

وحدة سكنية ٨٣٠٠

الأميل والضمان

مدينته بنك فيصل السكنية بالإسكندرية

وحدة سكنية ٨٣٠٠

الأميل والضمان

مدينته بنك فيصل السكنية بالإسكندرية

وحدة سكنية ٨٣٠٠

الأميل والضمان

فرقة من أجل الشهرة !

المصريون المستقلون بالاسكندرية نوعيات مختلفة ومتنوعة منهم من رشح نفسه من خلال جبهة أو ائتلاف ومنهم من رشح نفسه للشهرة والسمعة ومنهم من رشح نفسه للحصول على اجهزة رسمية وتفرغ لشؤون الانتخابات من خلال ترشيحه وسداد تساميم زعيم قومه ٢٠ منهم من رشح نفسه مستغنيا عن نفوذ اسياد ودعائمه الكسوة المكنة اقتصاديا وقد بلغ عدد المرشحين بالاسكندرية على مستوى جميع الدوائر الانتخابية الثلاث (شرق وسط وغرب) ٢٦٤ مرشحا من بينهم ١٨٦ مستقلا ٨٠ مرشحا من بينهم ١٠٨ مرشحين من الأحزاب (الوسطى والتحالف والوفد) شراؤوا بقوائم في جميع الدوائر الثلاث .. اما الامة فقد اقتضت قوائمه على الدائرتين الاولى والثانية اما الدائرة الثالثة (غرب) فلم يمثل فيها حزب الامة

في الغربية : مطلوب من المرشحين أن يلتفتي بـ ٥٠ ألف عامل !

المعركة الانتخابية في الغربية صعبة ليس على الناخبين ولكن على المرشحين أنفسهم .. والسبب ان كل مرشح عليه ان يقدم نفسه للناخبين وهم شرايع .. الفلاحون الذين يعيشون في ٢٨ قرية بالدوائر الغربية بقرى الزيت .. والمعمل حيث يوجد حوالي ٥٠ ألف عامل بمصانع السماد والملح والصودا والمبيدات والفزل والنسيج .. ويقول فتح الله رفعت مرشح الحزب الوطني .. انني اتجول في جميع القرى واراد على جميع الاستشاريات واتز لم اجازات الحزب وحكومة الحزب حيث قمتا بزيارة هذه القرى جميعها .. وانا سريتها بخطابى مرصوف .. وهذا حدث لأول مرة خلال الاعوام السابقة .. وقال اننا ننصلي لكل الاستشاريات ونجتمع بالفلاحين وبعمال .. ولكل صنف من هؤلاء الناس مطالب .. ونؤكد اهدافنا بما حققته حكومة الحزب الوطني .. وان المعركة سالت جدا لان المعارضة تستخدم معاملة الناس



د. حازم أبو العينين

في الجيزة : الوجوه القديمة والجديدة معا .. لتأييد الحزب الوطني

مدير عام الادارة الهندسية لحي جنوب الجيزة بالإضافة الى الوجوه الجديدة الاخرى مثل عبدالحميد عطية وجلال دويش الذين يتمتعون بثقة ابناء المحافظة .. ويولان الدكتور .. ويعقد مرشدو الحزب لقاءات ومؤتمرات عامة يحضرها المسؤولون التقنيون وبعض الوزراء الى جانب اللقاءات الشخصية .. وترشيحه ولقاءات بالتجمعات العمالية .. اشقت بين د .. بحسب الجمل مرشح الحزب الوطني الذي بدأ نشاطا واسما داخل الدائرة ووسط التجمعات يشرح ابعاد الحركة الانتخابية .. وانجو الديمقراطي الذي تقدم به مصر خلال فترة رئاسة الرئيس حسني مبارك .. وبين حازم أبو العينين الذي اعتمد في دعايته الانتخابية على ماضيه في الادارة والخدمة حيث كان يعمل ضابطا باسم الجيزة .. وفي الدائرة الثالثة المنخفضة بين حسن حافظ المرشح الفردي للحزب الوطني الذي كان عضوا بمجلس الشعب اربع دورات سابقة وبين صلاح ابراهيم مرشح التحالف عن المقعد الفردي في الدائرة

كتب حسن فكرى في دوائر الجيزة الثلاث اشقت المعركة الانتخابية بين المرشحين في القوائم والمرشحين في المقاعد الفردي مرشحوا القوائم يواجهون بصورة يومية عقد المؤتمرات وتشهد غرف العمليات في كل الاحزاب نشاطا ملحوظا في الدائرة الاولى تضم عدد الناخبين بها حوالي ٦٠٠٠ قسم ٦ اقسام ادارية ويبلغ عدد الناخبين بها حوالي ٦٠٠٠ الف صوت تقتصر عليها قوائم الاحزاب وقد اعتمد الحزب الوطني في الدائرة على الوجوه القديمة التي سبق لها دخول انتخابات مجلس الشعب حيث يتمتعون بثقل جماهيري في الدائرة وهم الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة ومحمد الطرناوي الذي يتمتع بشعبية كبيرة من ابناء الدائرة باسماها المختلفة كذلك محمد موسى وحصل على سلام بالإضافة الى الوجوه الجديدة التي ادى وجودها داخل قائمة الحزب الى ارتياح كبير من ابناء الدائرة مثل المهندس نصر عتيق الذي يتمتع بشعبية جماهيرية حيث يؤدى خدمات لائمه للمحافظة تتعلق بالمشاكل الجمهرية فهو

أخبار اليوم في قلب الحركة الانتخابية

كتب - محمد عبد الغفار رغم برودة الجو في الاسكندرية .. خلال الايام الماضية الا ان درجة حرارة الانتخابات .. كانت مرتفعة الانواء القادمة من البحر والتي طمعت جزء كبيرا من لافقات المرشحين .. واجتهدوا

في الاسكندرية : اشتقاق في الاخوان .. وصراع بين الناصريين وهدوء في الوطني



د. محمد عبد الله السيد على السيد .. محمد عبد الهادي

شهدت هذه الدائرة انقسامات كبيرة داخل صفوف الاخوان المسلمين ووصل الى حد التنازع بالاتهامات .. وظهور ذلك واضحا بين النائب السابق علي عبد الله السيد الذي يترشح عن المقعد الفردي في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

شهدت هذه الدائرة انقسامات كبيرة داخل صفوف الاخوان المسلمين ووصل الى حد التنازع بالاتهامات .. وظهور ذلك واضحا بين النائب السابق علي عبد الله السيد الذي يترشح عن المقعد الفردي في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

أخبار اليوم في قلب الحركة الانتخابية

كتب - محمد عبد الغفار

رغم برودة الجو في الاسكندرية .. خلال الايام الماضية الا ان درجة حرارة الانتخابات .. كانت مرتفعة الانواء القادمة من البحر والتي طمعت جزء كبيرا من لافقات المرشحين .. واجتهدوا

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

في الدائرة الاولى من ابناء المنطقة وليس له انتماءات حزبية يهدف كسب اقتدار قوت

الطبيب والبريد والبريد والبريد

بنينا

حسين

عزت بكر العطار

البنك المصري للتجارة والصناعة

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

AMIGA

Commodore

USA

C 64 C

C 128

C 128D

PC 10

PC 20

PC 40

كمبيوتر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

SAUDI CONSOLIDATED ELECTRIC COMPANY (SCECO) IN THE EASTERN PROVINCE SAUDI ARABIA

HAS THE FOLLOWING POSITIONS

ELECTRICAL SPECIALIST

EDUCATION : GRADUATED FROM A TECHNICAL SECONDARY SCHOOL. PLUS 2 YEARS SPECIALIZED EXPERIENCE : 7 YEARS IN LARGE UTILITY PLANTS SUCH AS POWER GENERATION PLANTS, REFINERIES, PETROCHEMICAL PLANTS, PAPER MILLS AND TROUBLE SHOOTING EQUIPMENT VOLTAGES 110/220 TO 13.8 KV.

INSTRUMENT SPECIALIST

EDUCATION : GRADUATED FROM A TECHNICAL SECONDARY SCHOOL

EXPERIENCE: 3 OF HIS MINIMUM OF 7 YEARS OF EXPERIENCE IN LARGE INDUSTRIAL OR UTILITY PLANTS SUCH AS THERMAL OR NUCLEAR POWER GENERATION, OIL REFINERIES, PETROCHEMICAL OR PLANTS OR PAPER MILLS, TROUBLE SHOOTING AND REPAIRING COMPLEX COMPUTER CONTROLLED DIGITAL AND ANALOG CONTROL SYSTEMS SUCH AS OR SIMILAR TO « BAILY » NETWORK 90 BOILER MASTER CONTROL WESTINGHOUSE « EHG » TURBINE CONTROL « MACS-P » BURNER AND PLANT MANAGEMENT SYSTEM « DAS » DATA ACQUISITION COMPUTER AND VARIOUS ANALYSERS USED TO MONITOR WATER FLUE AND FUEL QUALITY.

MECHANICAL SPECIALIST

EDUCATION: GRADUATED FROM A TECHNICAL SECONDARY SCHOOL

EXPERIENCE: 7 YEARS IN LARGE INDUSTRIAL AND UTILITY PLANTS SUCH AS POWER GENERATION PLANTS, REFINERIES, PETROCHEMICAL PLANTS, PAPER MILLS, LARGE TURBINES AND GENERATION (LARGE 10,000 HP OR 15000 KVA)

PLEASE FORWARD COPIES OF DIPLOMAS AND CREDENTIALS TO: ALBERT ABDALLA P.O. BOX 1324 CAIRO OR 26 SHERIF ST. IMMOBILIA BUILDING APPT 680 APPLICANTS OVER AGE OF 45 SHOULD NOT APPLY ALL CANDIDATES MUST HAVE A DRIVING LICENSE

مطلوب للعمل فورا

مؤسسة سعودية كبرى

محاسبون : بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة ودرولوم دراسات عليا في المحاسبة ودرولوم دراسات عليا في المحاسبة

محاسبون : بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة ودرولوم دراسات عليا في المحاسبة ودرولوم دراسات عليا في المحاسبة

محاسبون : بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة ودرولوم دراسات عليا في المحاسبة ودرولوم دراسات عليا في المحاسبة

أحمد خيرى

الأمين العام المساعد للحزب الوطنى الديمقراطى

رئيس لجان الفرز الانتخابية بالاسكندرية

وقائمة

الحزب الوطنى الديمقراطى

الدائرة الثانية

الطابع : ١٥/٥/٨٥

محافظة الاسكندرية

يوم الطبيب



قيل وقال

تقدمها : سميرة طاهر



● الخوف والقلق موجودان في كل أنسان فلا يوجد أحد قد تحرر من هذا الشعور . وهو مرض القرن العشرين ذلك أن هناك احساسا بان الحياة تحتاج الى الكثير من المطلب واحساسا بان الناس قد تخلوا عن بعضهم البعض في الوقوف جنبا الى جنب أثناء الأزمات وأصبح كل واحد لا يهتم إلا بنفسه ●

لماذا تطلق المرأة أكثر من الرجل ؟

هل تعانيين من الطلق ؟

وهنا بعض الاسئلة التي تحدث لنا عند امرأة طلق أم لا .. وعليه ان تجيبين
 ١ - هل تتركين الزوج طوال الليل مفتوحا تفسرين بالأمس ؟
 ٢ - هل تجدين ان تخرجي بمفردي في زيارة للنساء ؟
 ٣ - هل تبيت في المنزل في الصباح هل تخرجين في اوقات غير مناسبة ؟
 ٤ - هل تشعرين بكثرة عندما يذهب الزوج ويغيبون في البيت لتفسي وقية اليوم بمفردي ؟
 ٥ - هل تشعرين بالقلق اذا بقيت وحده في المنزل لمدة يوم كامل ؟
 ٦ - هل تشعرين بالهوس اذا كنت هناك وتارة تنتظريها وتارة عن مودعها ؟
 ٧ - هل تشعرين بالقلق اذا دعوت الناس الى الغداء والضيافة لم اعتدوا بعد ان اعتدوا الطعام ؟
 ٨ - اذا تخرجت زوجك من البوابة فهل تشعرين في ذمته انه وقع له حادث غير سار ؟
 ٩ - اذا دخلت غرفة مرتحة هل تشعرين قراة كتاب عن التحدث مع الناس ؟
 ١٠ - هل تطلقين اذا وجه بعض ضيوفك بملابس غير مناسبة ؟
 ١١ - هل تشعرين بالقلق في ان يكون عيد ميلادك في مناسبة غير سارة ؟
 ١٢ - هل تخرجين بلباس غير مناسب في المناسبات ؟
 ١٣ - هل تشعرين بالقلق عندما يقول الناس عن انك انت غير جيدة ؟
 ١٤ - هل تشعرين بان الناس يظنون انك غير جيدة ؟
 ان تلتقي بغيره من ذلك ..

● بعد ان قلنا لك ان السبب في خسارة الحمل المبكر وكثرة التشنجات والولادات الخاضعة على صحة الأم والطفل معا فلابد ان نرى كيف نحمي من ذلك من خلال كتاب صدر مؤخرا للفضيلة الشيخ عبدالعزيز عيسى وزير شئون الأزهر السابق وعضو مجمع البحوث الإسلامية عن تنظيم الأسرة وراي الفقه الاسلامي والكتب الصادرة باللغتين العربية والانجليزية وتم توزيعه في المؤتمر الاسلامي الدولي للسكان الذي عقد بالقاهرة في ١٢ شباط وحضره كبار رجال الدين وخبراء في السكان من ٢٠ دولة اسلامية و ١٢ دولة غير اسلامية تحت اشراف فضيلة الدكتور محمد السعدى فروع رئيس جامعة الأزهر بقميص الكتاب عدة موضوعات منها : المقصود من تنظيم الأسرة وما يراى منه - نوعية النسل التي تريدونها الشرعية - خصوصية تنظيم الأسرة - تأخير عن منسب تنظيم الأسرة - ثم قدم احكاما للفقهاء تزيد تنظيم النسل - كما تضمن الكتاب الموضوع الذي ذكرت في مقدم المعاصرة والوجوب المقصود والمعنى الحقيقي لهذه الموضوعات

قال الشيخ عبدالعزيز عيسى يافى : ذي يوم فان تنظيم الأسرة او تنظيم النسل والاختيار افضل الاوقات وأفضل الاحالات لك جائز شرعا . وان الشريعة الاسلامية اشأ تروم من النسل نوعية جيدة تتعلم اليها لامل ويحقق بها كونها رتبة الحياة الدنيا . وهذا ما ينبغي ان يراى عند القصد الى تنظيم الأسرة . وكذا ان الارشاد في تحسين الاولاد دور توفى الامكانيات التي نبت عليها الشريعة امر مهم جدا . ذلك لان غايات غير مرموقة . ذلك لانهم اذا كانوا ولم تكن المطالب الخاصة بهم موفورة ولم يكن من السيسوس تحسين ما هم في حاجة اليه من الثقافة العلمية او التعليم او المصالح او الترفيه او الاجتماعية فالتربية بهم وضعت في اضعف العرجو منهم واصبحت هذه الكثرة عينا من مجتمعهم وصرف على من يملكونها انهم شعبا كفاها السيل والى حلقة قادمة

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

الرجال فقط . احترس من المعادن !

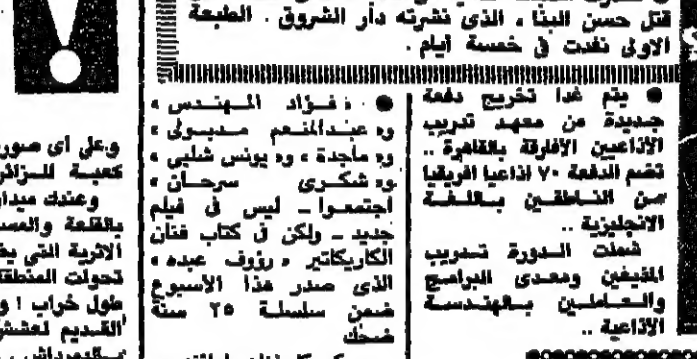
تقدمها : سلوى عفيفي



● الدكتور محمد الزهري .. استاذ الكيمياء الحيوية وعيد صيلة الزهر اجري عدة بحوث توصل فيها الى نتائج جديدة تؤكد ان هناك علاقة بين درجة انخفاض الخصوية عند الرجل وبين عمله في مناطق تتعرض لدرجة عالية من التلوث .. مثل العمل في صناعة البويات الكيميائية والحلوس والابوات المعنوية المصنعة من الالومنيوم والفلان

الرجال فقط . احترس من المعادن !

تقدمها : سلوى عفيفي



● الدكتور محمد الزهري .. استاذ الكيمياء الحيوية وعيد صيلة الزهر اجري عدة بحوث توصل فيها الى نتائج جديدة تؤكد ان هناك علاقة بين درجة انخفاض الخصوية عند الرجل وبين عمله في مناطق تتعرض لدرجة عالية من التلوث .. مثل العمل في صناعة البويات الكيميائية والحلوس والابوات المعنوية المصنعة من الالومنيوم والفلان

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

شركة مصر للأسواق الحرة

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية

القاهرة - الإسكندرية - بورسعيد - رفح - نويج

شكر .. وتهنئة

تتقدم الشركة بخالص شكرها وتقديرها :

السيد الرئيس

محمد مصطفى مارك

رئيس الجمهورية

عنكبة لفضل زيارته لمرمعا رهنما

وتهنئ كل أسرة بمناسبة يوم الام ..

وسعداها ان تقدم فمما فاصابنه المناسبة

نجد أدنى ١٠٪ الى ٢٠٪

على أحدث المنتجات لكبرى الشركات العالمية

ومستلزمات المنزل العصري الحديث

اعتبارا من ١٦ مارس ٨٧ وحتى نهاية مارس ٨٧

ومع توفر كافة المنتجات وقطع الغيار والصيانة

والنقل إلى المنازل مجاناً وحتى مدن الوجهة

القبلى بأجور رمزية .. فلا مشكلة من

الشراء بأى كمية وبدون الشهادة

الحكومية وبدون السؤال عن مصدر العملة

مسامير المسدسة

(بالصامولة وبدون صامولة)

من قطر ٦ مم وحتى قطر ٢٠ مم

والمنتجة على البارد والساخن

طبقاً للنظام الفرنسى والانجليزى

والشركة يسعد بها ان تستهز فرصة

إقامة سوق القاهرة الدولية

في الفترة من ٣/١٤ حتى ٣/٢٧ ١٩٨٧

وتعلن عن تخفيض الأسعار

بنسبة ٢٠٪

طوال مدة السوق

ويمكن الارتباط وحجز كية عن طريق :

١ - الاتصال المباشر مع الشركة بمجماع الهيئة القومية

للإنتاج الحرفى "الصناعة الحرفية" بشارع الخديعة

٢ - بالاتصال التجاري بالشركة بالمصروفات حلال

للمستعارة يمكن الاتصال هاتفياً برقم ٣٥٠٠٣٠١

(صدقية)

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

مطاعم الأمم

يسر مطاعم الأمم ان تعلن عن افتتاح المطاعم الأولى

في مجمع مطاعمها الجديد بالقاهرة .

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

١ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٢ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب
 ٣ - لا تخرجي من البيت في وقت غير مناسب

القطاعات برلمانية

● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...

البناء عن تشكيل قيادة

جسدية للمنظمة

أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...
أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...
أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...



أخبار العالم

● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...

ريجان يعلن

مازلت مؤمنا بدوافع مبادرتي تجاه إيران
وسائل الإعلام تثير الرأي العام ضد

رأي بالعربي

التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...

القطاعات برلمانية

● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...

البناء عن تشكيل قيادة

جسدية للمنظمة

أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...
أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...
أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...

أخبار العالم

● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...

ريجان يعلن

مازلت مؤمنا بدوافع مبادرتي تجاه إيران
وسائل الإعلام تثير الرأي العام ضد

رأي بالعربي

التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...

رأي بالعربي

التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...

القطاعات برلمانية

● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...

البناء عن تشكيل قيادة

جسدية للمنظمة

أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...
أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...
أسس على يد منظمة التحرير الفلسطينية...

أخبار العالم

● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...
● القرب اليوم الموعود حين يستقبل الشعب المصري مجلس الشعب الجديد...

ريجان يعلن

مازلت مؤمنا بدوافع مبادرتي تجاه إيران
وسائل الإعلام تثير الرأي العام ضد

رأي بالعربي

التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...

رأي بالعربي

التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...
التخالف بينه وبين...

شركة مصر للألومنيوم

أكبر الشركات المصرية في مصر

وتفخر الشركة بما أبداه سيادته من إعجاب بالمنتجات الجديدة المعدة للتصدير ولاستبدال السور المحلي وهي:

- ألواح الألومنيوم من مأكينة الصب المستمر.
- هياكل الألومنيوم لإنتاج خطوط وأجزاء السيارات.

كما تاهد سيادته منتجات الشركة الأخرى التي يتم تصديرها من:

- بلاطات وسنادران وأسلاك الألومنيوم.
- حيث تم تصدير ٦٦٪ من إنتاج الشركة خلال العام الماضي.
- وقد بلغت الكميات المصدرة خلال العام المذكور ١١٢٠٠٠ طن.

إلى كل من أوروبا وأمريكا والدول العربية الشقيقة.

تشكر

السيد الرئيس
محمد حسني مبارك
على ريادة جناح الشركة
ببسوق
القاهرة
الدولية

جولة الفكر

الحداد الذي قصته لصلاح خوصة
تعلية جبل الفيل رجل صلب
مراج كان جالساً يمشي المشقة
وعرض على جالساً يمشي المشقة
من الضحك استمر وتحدثت له
الخاصة كما يستمر وتحدثت له
مطوري وعنت فوجته لم يلمسها
بيده جامة زبون آخر وقف على يديه
فقطش على تخليص شقه وكان لابد
أن الف على يديه أنا الآخر اجلسني
ويصل المحل يعمل .. وبعد أن
يجوز من التماس مع واحد من
صديقته .. أربعة أطفال مسفر
للتجول عن أكرم الفنانة عشرة
كيف يمكن لأحد هؤلاء الأطفال
الأسف يسأل السيد مسك
شغلتي حين جاء المعلم ليعتذر
عدم المؤازرة .. ثوبية الأوكسين
فجيت .. ويقت بالطفل الزمعة
للتجول الشوية من محل مسافر
وراح .. وراح يواسيني .. قال على
أرى المش .. باستمر ملكه الله ..
كان في الرجل شيء غريب يلفت الأنظار
فوق يتحرك ببطء وراة ثمة ويأخذ
الأنف يستنشق المسطرة ويأخذ عليه
أي حرص على عمل أو ريق .. وكلف
لي من لفتته .. الدنيا أصلاً متعبة
وأنا لازم نأخذها بالراحه .. هو
التي ادم فيه ايه غير أصلي ..
ونادي على صبيته الأطفال وراهم
لقدمن يجرعون الشوية الأوكسين
على الأرض قام بسرعة ورفعه وجاءه
بها إلى المحل .. ثم جاء إلى شايته ..
كل واحدة منفدة ولد ترميه عليه
أخذته الصلصة .. وأقبل إلى
أصغره حضبه حصة من مطبوع من
الرزقة .. خمسة سنين .. من
الذك ..

وتكنى وانصرف ليتم اصلاح
العملية الخاصة بي وأخذ معه
الطبيب الكبيرين وتحدثت لأقرب
حركة الشارع .. من عدة صبيان من
أسم المحل ومعهم كرة يلعون بها
وراحوا يتشققونها بالرجل أمام
المحل .. وأضحى طلع من صبيان
المحل الذي كان يلعب معهم .. وخرج
الأخ الصداق منهم بالاشارة
فأصغروا جرياً ومعهم أحد صبيته
بينما وقف الآخر ينادي عليه ليأخذ
وهو يركب .. فالتفت الحداد إلى الأطفال
زمله إلى راح وكلمة من السماء ..
وقال يركب على ذلك والله أنا بسكي
لأبوسك أن لا يلحق بهم من الآخر ..
والحداد ضرب بك بكف ويسألني ..
الحداد حسن أن ألهيهم بملهم
الحداد والي بالملح وحاول أن
يسعد بيد الحلال ولكنه سبها خلفاً
مذموراً .. فالتفت الحداد على نفسه ..
تأمل .. فالتفت يطل عليه وروح
الحداد معاه .. وسبح الطفل عليه
ونظر إلى ألبانها وكانت التي أفرجت
عنه .. ثم أذبح جري بسرعة ليأخذ
بهم .. ويس ..

نعمان عاشور



أرض الفلم المضطرب في السينما

عفاف شعيب : خسرت الكثير.. لهذه الأسباب !

فوجيء سكان مدينة نصر بسيطة تقود عربية
كلو .. ورجل يجرون خلف السيارة ليقالها ..
والسبب هياج أصلي الحسان وجعله يسرع
ويطلق في الشوارع .. ولم تكن هذه السيدة غير
عفاف شعيب التي كانت تؤدي مشهديات في فيلم
الفرابي .. وتطلب الدور أن تقوم بشخصية بنت
بلد تعمل على عربة قارو .. ولكنها فوجئت بالحسان
تسرع ولم تستطع التحكم فيه .. وأخذت تصرخ ..
وأقبل المشهد .. وبعد أن بدأت أصعب عفاف
شعيب وهذا الحسان أعيد تصوير المشهد مرة
أخرى ..

ولم .. الشراية .. هو الفيلم رقم ٦ في حياة عفاف
شعيب السينمائية والغريب أن كل أدوارها كانت دور
بنت بلد في حي شعبي .. أنا لم أقصد اختيار هذه
النوعية من الأدوار ولكن أخذت أحسن السينمائية
التي عرضت على وفاسقة كان أدور بنت بلد ولكني
أثرت الفرج من هذا الدور في الفيلم الجديد الذي
أقوم بتصويره حالياً .. إضافة إلى نهر الدموع .. وفي
أفلامها الأخيرة على الأعمال السينمائية .. بعد أن
تأسى بالتركيز فقط على الأعمال السينمائية .. بعد أن
سبب ذلك وسبقت الكثيرات في أدوار البطولة
السينمائية .. ولكن على أن كل الأدوار التي عرضت
على كانت .. أفلام هائلة .. مما يقابل أدوارها التي
أفضل التلفزيون من الدور في السينما ..

ولادمن ولف هذه النوعية من الأفلام



البعث عن أفلام المقلولات

الرحممة .. دور الفتاة الألمانية .. يطاردني !

وفاء سالم .. تقف هذا الأسبوع أمام كاميرات
السينما لتقوم ببطلونة سابع أفلامها السينمائية
.. ابتسامة في عين حزينة .. وبالرغم من هذه
البطولات إلا أنها غير سعيدة بهذا الانتشار ..
وتقول .. مشكلتي هي أفلام المقلولات ..
فلا تأسى كل ما تعرض على من هذه النوعية ..
فبعد نجاحي في أول أعمال السينمائية .. الشعر
المتجوج يريون وضعي في هذا القلب .. ويرغم
الأسود .. من أخرج عفاف سالم وبعد حصولي على
جائزة على هذا الدور .. قررت أن أحقق على هذا
النوعى الفني الذي تحقق في من أول تجربة
سينمائية .. ورفضت خلال الشلال السنوات
الماضية سيناريوهات أفلام لا تلي غير مقتنعة بهذه
الأنوار السطحية .. إلا أنني في الفترة الأخيرة
اضطرت إلى قبولها حتى لا أبعد كثيرا عن السينما
ويعتلى المشاهد وأنا لا أستطيع تفصيل أدوار
على مقي للسينما .. بعد أن أصبح يطاردني نوع
الفتاة الألمانية الذي فقت به في .. الشعر الأسود ..
والمسجون يريون وضعي في هذا القلب .. ويرغم
الأسود .. من أخرج عفاف سالم وبعد حصولي على
جائزة على هذا الدور .. قررت أن أحقق على هذا
النوعى الفني الذي تحقق في من أول تجربة
سينمائية .. ورفضت خلال الشلال السنوات
الماضية سيناريوهات أفلام لا تلي غير مقتنعة بهذه
الأنوار السطحية .. إلا أنني في الفترة الأخيرة
اضطرت إلى قبولها حتى لا أبعد كثيرا عن السينما
ويعتلى المشاهد وأنا لا أستطيع تفصيل أدوار
على مقي للسينما .. بعد أن أصبح يطاردني نوع
الفتاة الألمانية الذي فقت به في .. الشعر الأسود ..

وتكن دائما أدوارنا على الأفلام .. ولكن للأسف
فقت ببطلونة عدد كبير من الأفلام .. وأعرف سبب
حتى الآن لم يعرض منها أي فيلم ولا أعرف سبب
حسبها في الطب طوال هذه الفترة .. بعد أول
بطولة في السينما بعدت لمدة سنتين لكي أتهيئ
لدراسي .. وحصلت أخيراً على ليسانس الآداب

هل يستطيع ابن الوز « العموم » في الوسط الفني ؟

أبناء الفنانين ظهروا في الأونة
الأخيرة منهم .. صفاء المص .. ابنة
الفنان محمد السبع وأيدان الطوخي
ابنة الفنان محمد الطوخي
و .. أسامة سيف .. ابن الفنان
الكوميدي وحيد سيف وأيضاً المخرج
الشباب .. شريف عرفة .. مخرج فيلم
الآزام قادمون .. وهو ابن المخرج
سعد عرفة ..

ولكن المخرج حسام الدين
مصطفى له رأى آخر في هذه
الظاهرة !! فيقول .. إن الفن
لا يورث .. أنها موهبة من عند الله
يعطيا لبعض الأشخاص فسادا كانت
هناك حالات نجحت فعلا من أبناء
الفنانين .. فهناك أيضا حالات فشلت
من أدائها .. وهناك أبناء للفنانين ليس
لهم علاقة إطلاقا بالفن .. وأقرب مثل
على ذلك .. ابنتي .. وحاولت منذ
صغرها أن ألفت نظرها للفن وأحسبها
لعمل في المجال الفني .. ولكنني
وجدتها رافضة رفضا تاما منذ البداية ..
وعلقت أن تكل دراستها وتصبح زوجة
ويضيف حسام الدين مصطفى :
الفنان الذي يحاول أن يفرس ابنه على
الفن لا يستطيع أن يفرس لوت كبير
لأنه شيء لا يفرس .. وهي موهبة الهبة
لا تعلم في مدارس .. وفي العصر
المعاصر هو الحكم في النهاية ..
وأكر مثل على ذلك .. نادية
ذو الفقار .. في وقت الفن عن
والدنا من الدين أو الفنان .. ووريدة
الفن من والدتها فنان حسنة ..
وريت منذ سنوات أن تجرب حظها في
الفن .. وفلمت ببطلونة فيلم « أنا
لا أعرف » ولا مجنونة « من قصة
.. إحسان عبدالقدوس .. وسن
أخرجني .. وأثناء التصوير كانت
الفتاة الكبيرة فنان حسنة تصطبها
والصناعات والأزياء وأنا من جهة
أخري لم أجعل عليها بكتوجيهات
أمام الكاميرا .. ورغم نجاح الفيلم في
هذا الوقت .. إلا أن الأمر توقف عند
هذا الحد .. وفلمت بمحاولة صغيرة
في فيلم تلفزيوني ولم تستمر لأن ليس
لها ميول في الفن ولم تحب العمل
الفني منذ البداية ..

أما المخرج حسن الإمام فله رأى
مختلف في هذا الموضوع فيقول ..
الفن يورث لأنه مهارة .. ليس
والأدلة كثيرة وسأرجع على ذلك منها
.. محال زايد .. التي ورثت عن أبيها
الفنانة الراحلة .. أمال زايد .. محال للفن
والانزاه وإحترام العمل والتفاني في
التصوير وخفة الدم .. وأيضاً أولاد
عبدالعظيم العربي أثبتوا أن الفن يورث
بعد نجاح محمد العربي ويؤدي العربي
وكاميليا العربي النجمة بالتلفزيون ..
بعد ذلك أفلام الفنانين مطروحين
فلا .. كما يقول حسن الإمام - أن
منك بعض الفنانين يتصورون أن
الفنان يفرس أبنائه على الأصل الفنية
وتتألق الأقبالي حول الأبناء بأنهم ليس
لديهم أي موهبة ولولا وجود الفنان الأب
ما كانوا يخلوا الوسط الفني .. وتجربتي
مع أبنائي حسام الإمام ومودي الإمام
على أنني عندما .. فأنهما يريشان أي
رسالة وأي تدخل من جهتي ..



مثل السبعوى آخر الحقدود في سلسلة أبناء الفنانين

الفنية بعيدة عن أبي .. وقد عمل ليس له
علاقة به إطلاقا .. حتى لا تكون بداية
مهنية على .. وتجرب حولها الأقبالي ..
ويذكر مسلسل « ضبابي الشعر »
عندما اختارني المخرج حسام الدين مصطفى
لأقوم بدور صغير في أسطول اسم أبي ..
أريت منذ البداية أن أسقط اسم أبي من
السوق كنت ظهرت في أكثر من فيلم من
هذه الأنواع .. ولكنني رفضت هذه
الأدوار لأنني لم أجد فيها نفس
وأحسست أنها لم تنصف لي شيئا ..
وتقول مثل السبعوى :
الفنانين مطروحين بأسماء آبائهم
لأن كل الماهلين في الفن الفني يعرفوننا
منذ طفولتنا وأثناء التصوير يحسبونا
النحات والرعابة في كل مشهد .. وهذا
يؤثر على الفنان الذي لا يحب أن يكون
الطفل الذي لا يملك له الجاهل يفرسهم
لأنهم الجاهل لا يعتمد على مزايا
بندلتي في ألبس أجرة الفن ..
خرجت منذ البداية أن يكون أفعال



وعند أكثر من فنان وفيلمة من

وعند أكثر من فنان وفيلمة من

قراءات

كما نلاحظنا في الفترة الأخيرة
الحداد الذي قصته لصلاح خوصة
تعلية جبل الفيل رجل صلب
مراج كان جالساً يمشي المشقة
وعرض على جالساً يمشي المشقة
من الضحك استمر وتحدثت له
الخاصة كما يستمر وتحدثت له
مطوري وعنت فوجته لم يلمسها
بيده جامة زبون آخر وقف على يديه
فقطش على تخليص شقه وكان لابد
أن الف على يديه أنا الآخر اجلسني
ويصل المحل يعمل .. وبعد أن
يجوز من التماس مع واحد من
صديقته .. أربعة أطفال مسفر
للتجول عن أكرم الفنانة عشرة
كيف يمكن لأحد هؤلاء الأطفال
الأسف يسأل السيد مسك
شغلتي حين جاء المعلم ليعتذر
عدم المؤازرة .. ثوبية الأوكسين
فجيت .. ويقت بالطفل الزمعة
للتجول الشوية من محل مسافر
وراح .. وراح يواسيني .. قال على
أرى المش .. باستمر ملكه الله ..
كان في الرجل شيء غريب يلفت الأنظار
فوق يتحرك ببطء وراة ثمة ويأخذ
الأنف يستنشق المسطرة ويأخذ عليه
أي حرص على عمل أو ريق .. وكلف
لي من لفتته .. الدنيا أصلاً متعبة
وأنا لازم نأخذها بالراحه .. هو
التي ادم فيه ايه غير أصلي ..
ونادي على صبيته الأطفال وراهم
لقدمن يجرعون الشوية الأوكسين
على الأرض قام بسرعة ورفعه وجاءه
بها إلى المحل .. ثم جاء إلى شايته ..
كل واحدة منفدة ولد ترميه عليه
أخذته الصلصة .. وأقبل إلى
أصغره حضبه حصة من مطبوع من
الرزقة .. خمسة سنين .. من
الذك ..

وتكنى وانصرف ليتم اصلاح
العملية الخاصة بي وأخذ معه
الطبيب الكبيرين وتحدثت لأقرب
حركة الشارع .. من عدة صبيان من
أسم المحل ومعهم كرة يلعون بها
وراحوا يتشققونها بالرجل أمام
المحل .. وأضحى طلع من صبيان
المحل الذي كان يلعب معهم .. وخرج
الأخ الصداق منهم بالاشارة
فأصغروا جرياً ومعهم أحد صبيته
بينما وقف الآخر ينادي عليه ليأخذ
وهو يركب .. فالتفت الحداد إلى الأطفال
زمله إلى راح وكلمة من السماء ..
وقال يركب على ذلك والله أنا بسكي
لأبوسك أن لا يلحق بهم من الآخر ..
والحداد ضرب بك بكف ويسألني ..
الحداد حسن أن ألهيهم بملهم
الحداد والي بالملح وحاول أن
يسعد بيد الحلال ولكنه سبها خلفاً
مذموراً .. فالتفت الحداد على نفسه ..
تأمل .. فالتفت يطل عليه وروح
الحداد معاه .. وسبح الطفل عليه
ونظر إلى ألبانها وكانت التي أفرجت
عنه .. ثم أذبح جري بسرعة ليأخذ
بهم .. ويس ..

نعمان عاشور

نفسى يتوقف .. وحياتى تتوقف أيضا !

نفسى يتوقف .. وحياتى تتوقف أيضا !

من الشباب .. وأما هي فسقوط بالآوار التي
تنتسب مع سنها بعد أن أحييت إلى العاشق
في العام الماضي ..
بالمناسبة أنكر هنا أن الدولة كرمته
بمعاش استثنائي مناسب .. وأيضاً تافهة
أنهون المتشبهة كرمته وأقررت لها أكبر
معايش .. تقديراً لمصها الفني المشرق ..
وهذا ماضيها مشرق فني .. وحاول
بالعطاء الفني والإنساني لدرجة تعجزني
عن التعبير .. كثر على أن أعبر عن ماضيتها
التي هي ماضيتها لنا الذي لا نملكه ٢٧ سنة
متواصلة .. كانت تشغلي .. كانت تشغلي
في كفة العفون على نصوح مسرحية
تواصل بها ثرات استلها (نجيب
الرياحي) ..
ولأنها فنانة أصيلة فأنها كانت تؤكد لي
أنها أن تقوم بأدوار البطولة في مسرحياتها
الحديثة .. وأما سخطار لكل رواية نجومها



عبدالفتاح البارودي

نفسى يتوقف .. وحياتى تتوقف أيضا !

أسبوع واحد .. وقامت كل ذلك بشجاعة
نأمة ..
وعندما فكرتها كانت تعالج على نفقة
الدولة في كل هذه الأمراض .. وكان عندما
لم كبير في الشفاء وخاصة عندما أكد لها
الأطباء المختصون في إنجلترا أنها
مبقولتها سببت مرضها السرطاني ..
وكانت هي شديدة الألم في أن تعود إلى
تشاغلها الفني .. وتعيد تكوين فرقته ..
وكانت تلحد بأن تتعاون مع التلفزيون في
أنتاج مسرحيات كوميدية .. كانت تشغلي
في كفة العفون على نصوح مسرحية
تواصل بها ثرات استلها (نجيب
الرياحي) ..
ولأنها فنانة أصيلة فأنها كانت تؤكد لي
أنها أن تقوم بأدوار البطولة في مسرحياتها
الحديثة .. وأما سخطار لكل رواية نجومها

نفسى يتوقف .. وحياتى تتوقف أيضا !

أسبوع واحد .. وقامت كل ذلك بشجاعة
نأمة ..
وعندما فكرتها كانت تعالج على نفقة
الدولة في كل هذه الأمراض .. وكان عندما
لم كبير في الشفاء وخاصة عندما أكد لها
الأطباء المختصون في إنجلترا أنها
مبقولتها سببت مرضها السرطاني ..
وكانت هي شديدة الألم في أن تعود إلى
تشاغلها الفني .. وتعيد تكوين فرقته ..
وكانت تلحد بأن تتعاون مع التلفزيون في
أنتاج مسرحيات كوميدية .. كانت تشغلي
في كفة العفون على نصوح مسرحية
تواصل بها ثرات استلها (نجيب
الرياحي) ..
ولأنها فنانة أصيلة فأنها كانت تؤكد لي
أنها أن تقوم بأدوار البطولة في مسرحياتها
الحديثة .. وأما سخطار لكل رواية نجومها

نفسى يتوقف .. وحياتى تتوقف أيضا !

أسبوع واحد .. وقامت كل ذلك بشجاعة
نأمة ..
وعندما فكرتها كانت تعالج على نفقة
الدولة في كل هذه الأمراض .. وكان عندما
لم كبير في الشفاء وخاصة عندما أكد لها
الأطباء المختصون في إنجلترا أنها
مبقولتها سببت مرضها السرطاني ..
وكانت هي شديدة الألم في أن تعود إلى
تشاغلها الفني .. وتعيد تكوين فرقته ..
وكانت تلحد بأن تتعاون مع التلفزيون في
أنتاج مسرحيات كوميدية .. كانت تشغلي
في كفة العفون على نصوح مسرحية
تواصل بها ثرات استلها (نجيب
الرياحي) ..
ولأنها فنانة أصيلة فأنها كانت تؤكد لي
أنها أن تقوم بأدوار البطولة في مسرحياتها
الحديثة .. وأما سخطار لكل رواية نجومها

نفسى يتوقف .. وحياتى تتوقف أيضا !

أسبوع واحد .. وقامت كل ذلك بشجاعة
نأمة ..
وعندما فكرتها كانت تعالج على نفقة
الدولة في كل هذه الأمراض .. وكان عندما
لم كبير في الشفاء وخاصة عندما أكد لها
الأطباء المختصون في إنجلترا أنها
مبقولتها سببت مرضها السرطاني ..
وكانت هي شديدة الألم في أن تعود إلى
تشاغلها الفني .. وتعيد تكوين فرقته ..
وكانت تلحد بأن تتعاون مع التلفزيون في
أنتاج مسرحيات كوميدية .. كانت تشغلي
في كفة العفون على نصوح مسرحية
تواصل بها ثرات استلها (نجيب
الرياحي) ..
ولأنها فنانة أصيلة فأنها كانت تؤكد لي
أنها أن تقوم بأدوار البطولة في مسرحياتها
الحديثة .. وأما سخطار لكل رواية نجومها

بنك الإسكندرية

محافظة القاهرة

بشراف من أهم سيرة عام ١٩٨٧ .. بالتراد الماني

بنك الإسكندرية

بمع هوى الانتفاع بالخدمات التجارية والكتابة الإدارية الكفيلة بالبيع الإداري بالجرأة مقدرة
الطرايح بميدان الأوبرا والمبنة لمدة ٢٥ عامًا تسد على ضمت دفعات.

طريقة السداد

- ١- البيع في الانتفاع لمدة ٢٥ عامًا.
- ٢- يسد الآن .. فقط مقابل هوى الانتفاع لمدة ٥ سنوات بالجلسة.
- ٣- على النحو التالي :
- ٤- يسد التأمين وقدر ٥٠٠٠ جم نقدًا أو بشيك مقبول الدفع باسم محافظة القاهرة.
- ٥- استكمال التأمين إلى ٣٠ بالجلسة.
- ٦- ٧٠ بالاضرة خلال ١٠ أيام من الجلسة.
- ٧- يسد باقي هوى الانتفاع عن العشرين سنة الباقية على أربعة أقساط متساوية كل ٥ سنوات.

المواصفات المطلوبة للبيع ومواصفاتها

- ١- ٢٥ مترًا مربعًا و ٨٠ مترًا مربعًا بمواصفات مختلفة تناسب جميع الأغراض.
- ٢- الممرات مكنية الهوا مركزًا.
- ٣- صناعية الكسوة.
- ٤- صناعية الكسوة والنزاع الفنية.
- ٥- صناعية الكسوة.
- ٦- صناعية الكسوة.
- ٧- صناعية الكسوة.
- ٨- صناعية الكسوة.
- ٩- صناعية الكسوة.
- ١٠- صناعية الكسوة.

جلسات البيع والشروط

جراج الأوبرا :

الأحد الموافق ٨٧/٣/٢٤ الساعة ١٢ ظهرًا بالمرتبة.

جراج العتبة :

الأحد الموافق ٨٧/٣/٢٤ الساعة ١٢ ظهرًا بالمرتبة.

والطعام التالية إذا لزم الأمر للمرتبة.

كراسة الشروط : تطلب بواقع ١٠ جنيهات من :

- ١- محافظة القاهرة : الإدارة العامة للمزاد.
- ٢- إدارة أملاك الأوبرا : ٨٠ بن براهيم جيب / جاردن سيتي ت ٣٥٤١٤٨٠
- ٣- موقع الجرايح.

حلمى خزام

١٩ بن ٢٦ بوليد / القاهرة ت ٧٦٦٣٤٢ / ٧٦٧٣٠٢ / ٧٥٣١٤٢

المسير الثمن والمضى التضائ

برج « المصاروة » !

قلت لأصحاب مجلة عربية تطبع في أوروبا
طباعة فاخرة : في مصر الآن مطابع لا تقبل كفاءة عن
مطبع أوروبا . ومصر أولى بالمليون دولار التي
تدفعونها سنويا لمطبع الخواجات .

ما من مادة تتلقاها المجلة من مكاتبها في الخارج إلا وتتعرض في
الجمر .
المقالات تنتشر ، لأن معها صوراً وشرائح ملونة . وهذه ملزم
للمجلة أن تستيراد : وصفتها الإعلان تنتشر . لأنها إذا وصلت
في صورة لوحات مرسومة وجب دفع جمرها عليها . وإذا وصلت في
صورة ألواح فوتوغرافية وجب منع دخولها أصلاً !

تحويلات

في المعركة الانتخابية تنتشر اللاتعات
والإعلانات والاعلانات والصور وتدخل
المرشحين والزيارات والجماعات . وتنتشر
الاجتماعات والاحتفالات . وتنتشر
الميكروفونات والصور والصور والصور
والصور حول حقوق الشعب . وشكل
الجمهور والديمقراطية . وغير ذلك .
ولقد مرت الحملة الانتخابية الراهنة
بمرحلة شديدة من الخلاف . والصراع
والصراع على ترتيب القوائم الانتخابية
الصحيح . وفي هذه المرحلة ، حتى لنسمع
وتنتشر ونقرأ في الصحف عن ظاهرة
انتشار التلويح بين الأحزاب . جريا وراء
الترويج في القوائم . مما يعيد الثقة
بين الأحزاب ومبادئها . وأصبحت القائمة
هذه من الالتزامات بالثقة الحزبية .
كلما تحولت القوائم إلى شكل لاصطيد
المرشحين الأقوياء . وفي هذه القوائم
الحزبية المعقدة .

غير أن سلبات الانتخابات لا تتل من
الحقيقة . فالانتخابات المرة القادمة
الديمقراطية . وسيل الشعب إلى اختيار
ممثلين وحكام . وممثلين حقيقيين
الديمقراطية والمشاركة في الحكم ومراقبة
الحكم . وليس شيء من هذا جديداً أو
كثيراً علينا . فمن أجل حقيقة قامت
الثورة بقيادة عربي منذ أكثر من قرن .
وأرسلت القوائم الوطنية الديمقراطية بعد
فترة ١٩١٩ لإدخالها عن دستور ١٩٢٣ .
ولم تكن مصر في يوم من الأيام في
حلقة لا تتأخر عن دستور ١٩٢٣ .
والشعب . ويمنح ثقة لنفسه الذي
ستسارع . والحكومة المنتهية من عهد
الآن . ذلك أننا نواجه مشكلات
معقدة . واختلاف جاد لا يمكن حلها
واحتواءها إلا إذا تراست المسؤول .
والطاقة والطاقات والشباب كله
شبابه الجديدة في حلها . من الأزمة
الاقتصادية . واليونان الطائفة الباغية
التكليف . والفتنة الطائفية الغربية على
شعبنا وتاريخنا الطويل والتي يحول
أعدائنا أعدائنا للترويج وحديثنا
الوطنية . إلى التبعية الذاتية
والانقياد . وغرور العمل الشاق
لزيادة الإنتاج وتحسينه ورفع معية
الثقافة السليمة بأقصى سرعة ممكنة
وصولا إلى تخليق المعاش . ورفع
مستوى معيشة الشعب .

ولا يمكن تحقيق الحلول واحتواء
المخاطر إلا في ظل الديمقراطية . ولأن
أن قبل الأحزاب في الانتخابات رغم
اعراضها على الأحكام الديمقراطية
والترسبات الاستثنائية والقيد
والانقياد . إنما يتكف عن وعي
واحساس بالسيادة . ورغبة في بدء
مرحلة جديدة من العمل الوطني لتجاوز
المهام القديمة الموروثة ولأن
الممارسة الديمقراطية السليمة هي خير
سبيل لتفكيك التوازي السياسي .
والقيادات الشابة . والطاقات الشابة
الشيرة . وبناء الوحدة الوطنية الصلبة
من خلال التمسك والتعاون . وبذلك يمكننا
تجاوز المشكلات ومواجهة المخاطر .

حسن فهمي

لأنهم مكلفون بسد كل ثغرة
يمكن أن تتسلل منها إلى مصر لقمة
عيش !
وهم مكلفون بذلك من جانب
رؤساء لهم . ومشرعين .
وأجهزة . تتشكل في مصر
في ميثاقها . مصممة على
تجويها !
مليشيا منقطعة . ومدرية .
ولا تقل ضراوة عن مليشيا
التي تسيطر على مصر .
البراجية . في لبنان . وتجب
عنه كل لقمة عيش أو قطرة لبن .

وفي لبنان تطف الحكومة عاجزة
أمام الحاصل المفروض لتجويد
برج المصاروة . وفي مصر تطف
الحكومة عاجزة أيضاً أمام
الحاصل المفروض لتجويد « برج
المصاروة » !
والفرق بين مصر ولبنان هو أن
المليشيات هناك تحاصر البرج
من جميع الجهات . وأننا هنا تحاصره
من فوق .

ولبناني ما قلت
لقد أخذ أصحاب الفجلة بوجهة نظري . ونقلوا
مقر طابعاتها إلى القاهرة بتصريح رسمي من
الحكومة المصرية
ومن يومها وهم لا يمانون الليل !

بقل : صلاح حافظ

عبدالحاميد مختار . بمناسبة
انتخابات مجلس الشعب القادمة .
« البعثة » من جديد .
أريد أن أذكر في مقالي داخل
المجلس . لا غراباً عصبياً
يصرخ : كذا كذا .. فيجيبه
الفرسان الزملاء : كلين على
كلك .

ثم ينهض غراب ثالث ينهر
الجميع . ويصرخ :
« هذا تهرج ! لقد جئنا هنا
لنناقش عن الشعب وحقوقه . ولا
نحضر لكم من حزب شكوكي ! أنا
أطلب حذف ما قيل من

بقلوا . وأن الذين يحاصرون
« برج البراجية » . يحصلون على
أجورهم من سوريا وإيران . بينما
الذين يحاصرون « برج
المصاروة » . يحصلون على
مرتباتهم من الحكومة المصرية
نفسها . ويحصلون منها أيضاً
على بدلات وحوافز !
والآن . وفي حق الطباعة وحده . في
حرام من مصر من خمسين مليون
دولار كل سنة . وهي مجموع
ما تنفقه على الطباعة في أوروبا
مصر أسوة بالمجلة التي
استرجعتها أنا للطباعة في مصر .
وتقدمت بالفعل لتطلب التصريح
لها بذلك . ثم غيرت رأيها . وفرت
بجدها . عندما رأنا ما جرى
للمجلة المذكورة !

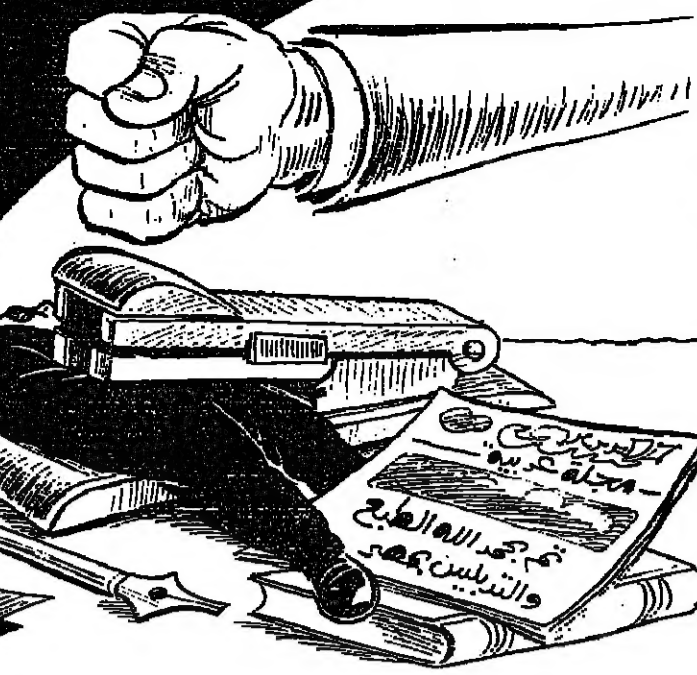
كم مليوناً يا ترى . أو فلنقل كم
ملياراً . حجة حصار المليشيات
عن مصر في حقول أخرى غير حقول
الطباعة ؟
كم ملياراً ضاع بسبب حصار
المليشيات في السياحة والتجارة
والصناعة والزراعة والثقافة
والبناء والتعليم ؟
أله تعالى أعلم . والحكومة
والمليشيات !

أما أنا . فقد قررت أن أبدأ
بذمتي أمام أصحاب المجلة التي
استرجعتها إلى الطباعة في مصر .
ووجهت إليهم برفقة قول بنتنبي
الجل :
« عودوا إلى مطبع أوروبا .

برج المصاروة ما يزال تحت
الحصار . وغير مسموح لسكان
مخيمته بأن تدخل لهم لقمة
عيش . مع الاعتذار عما أصابكم
بسبب الاستجابة لمشورتني !

صلاح الدين .. وأنا !

كلت . بالبعثة . أشهر مجلة
فكاهية في مصر في الأربعينيات من هذا
القرن . وكلت أسبوع المجلات
المصرية لتتأخر في الطلاق .
وفي الأسبوع التالي تلقت رسالة
من محسن سابق بها . هو الأستاذ



السادة السابقين . أما ما أطلبه
من حضرات السالطين فهو
بالخصوص رفع الأجور
والمرتبات . وعلاوة دورية
للمتأهلين في المعاش تصرف من
استثمار مستفيدهم .
ويكفي هذا لتفكير على الكفاية
في ألب . واستغناء روح التنازل
والقدرة على التمسك .
وبعد كده . خذوا راحتكم في
المجلس !

وضعت طبعا حين قرأت هذا
الكلام .
لكنني ضحكنا أكثر حين أعيدت
قراءة الرسالة . فوجدت سطرها الأول
يقول : السيد الأستاذ صلاح حافظ .
الطيب والأنيب بالأمرام !
تذكرني هذا السطر بمشاعر من
الانوار والمقال والمناقشة الفكرية
التي وقعت فيها . ووقع فيها زميلي
محسن . الأبرار . الشايف صلاح
حافظ . بسبب تشابه اسمنا .
وهذه التنازل . والمقال .
والمازق . تتلاقى بكثرة على كل
من ابتعدت « البعثة » أيام مجدها
من فلكات هائلة !

صحيح أن صلاح . الأبرار .
الشاب المختار التوفيق على موضوعه
مقالاً معاً . سواء في الأبرار أو
الأخبار أو روز اليوسف أو صباح
الخير . تتنافس الأبرار أيضاً . كل
يحسد سته . لكنني عشت عن الفكرة
عندما ذكرت أن ستي هو ضيف من
صلاح الدين . وهو أن يقبل أن
ما أقول .
وفي النهاية صرفت النظر .
وقضت أن أرح الجميع بسلامة
على راحته . وبسبي وبسبي .
صلاح الدين .

فيما الخط يتبع في أن أذكر
فيما صلاح الدين أمام الدين
بعضون أنني هو .
وبهذا الخط أترك بقايا جملتي
أمام روضتي ضد كل وشاعة قذيفة
على فخا يقول : إن الدين أليفون
يقسمون صلاح الدين !
والآن من هذا كله هو أنني -
بهذا الخط - أترك الاحتفاظ بأعجاب
قرائي جميعاً .

إذا قل في أصدوم أن مقال في
الآخر . كان سبباً لتصلت منه .
وقلت أن كتيبه كان صلاح الدين .
وإذا قل كتيبه كان صلاح الدين .
والآن من هذا كله هو أنني -
بهذا الخط - أترك الاحتفاظ بأعجاب
قرائي جميعاً .

مع صلاح . وطبعتي تحت اسم جراح
٦٦ يوليو . مصفاً زليلاً
المصطفى السباعي وفدت كمال
وطبعتي منه أن يؤخذ باسم جراح
متخصص في جراحة معية محتاجة
أحد أقارب روضتي . فلما عثر الدكتور
رفعت على الاسم المطلوب . وأراد أن
يبلغنا به . أخفا وأطلب رقم
صلاح الدين . وقال لزوجتي
« أنا التي قبلت في شارع ٦٦ يوليو
مع صلاح . وطبعتي تحت اسم جراح
٦٦ يوليو . مصفاً زليلاً
المصطفى السباعي وفدت كمال
وطبعتي منه أن يؤخذ باسم جراح
متخصص في جراحة معية محتاجة
أحد أقارب روضتي . فلما عثر الدكتور
رفعت على الاسم المطلوب . وأراد أن
يبلغنا به . أخفا وأطلب رقم
صلاح الدين . وقال لزوجتي

« أنا التي قبلت في شارع ٦٦ يوليو
مع صلاح . وطبعتي تحت اسم جراح
٦٦ يوليو . مصفاً زليلاً
المصطفى السباعي وفدت كمال
وطبعتي منه أن يؤخذ باسم جراح
متخصص في جراحة معية محتاجة
أحد أقارب روضتي . فلما عثر الدكتور
رفعت على الاسم المطلوب . وأراد أن
يبلغنا به . أخفا وأطلب رقم
صلاح الدين . وقال لزوجتي
« أنا التي قبلت في شارع ٦٦ يوليو
مع صلاح . وطبعتي تحت اسم جراح
٦٦ يوليو . مصفاً زليلاً
المصطفى السباعي وفدت كمال
وطبعتي منه أن يؤخذ باسم جراح
متخصص في جراحة معية محتاجة
أحد أقارب روضتي . فلما عثر الدكتور
رفعت على الاسم المطلوب . وأراد أن
يبلغنا به . أخفا وأطلب رقم
صلاح الدين . وقال لزوجتي

فكرة !

تلقت عشرة أسئلة من رئيس
اتحاد طلاب كلية الحقوق في جامعة
عين شمس . وقد رأيت أن أجيب على
هذا الاستفتاء علناً .
س . هل تعتقد أن قانون الانتخاب
الجدل . فاقول : مستقر .
ج . رئيس أنه قانون غير
مستقر .
س . هل تعتقد أن الإضراب
السياسي القلبي . فقول : كفة
التغيرات السياسية والفكرية
الوجودية على الساحة السياسية
المصرية .
ج . لا .
س . هل توافق على إنشاء حزب
سياسي للأخوان المسلمين .
ج . نعم .
س . هل توافق على إنشاء حزب
شعبي مصري منزح بطلائية
العلماء المجتمع المنصوص عليها في
الدستور والقانون . ومن بينها احترام
العقيدة الدينية وإتكال الأهل .
ج . نعم .
س . هل تعتقد أن انتخابات
الربيع ستكون انتخابات حرة ؟
ج . قلتي ذلك .
س . هل تعتقد أن الحكومة
الحالية قد قيمت خدمات حقيقية
تتكل نزاهة وجيد الانتخابات .
كالإشراف القضائي الكامل .
ج . طبعاً بأن يدرس قاض كل
لجنة انتخابية ورفعت الحكومة هذا
الطلب .
س . هل تعتقد أن الانتخابات
الربيع ستكون انتخابات حرة ؟
ج . قلتي ذلك .
س . هل توافق على إنشاء حزب
شعبي مصري منزح بطلائية
العلماء المجتمع المنصوص عليها في
الدستور والقانون . ومن بينها احترام
العقيدة الدينية وإتكال الأهل .
ج . نعم .
س . هل تعتقد أن انتخابات
الربيع ستكون انتخابات حرة ؟
ج . قلتي ذلك .

في الانتخابات
فوقين المؤامرة والقوانين سبب
السفينة والقوانين تأميم الصحف
وقانون الانتخاب باقتناء .
الذي يندى بحق الإنسان .
الذي يحول البلد إلى خلية نحل
ويقتل في الكسل والفشل وعدم
الانتباه .
الحزب الذي يجعل
شعاره : مقشة يكسب بها المستغلين
والمرتزقة الذين يتلاعبون بقوت
الشعب .
الحزب الذي يضع برنامجه
شعاره : شقة لكل مواطن خلال خمس
سنوات .
الرئيس : هل تؤمن بضروة أن يخلق
الحزب حسي حركي من رئيس
الحزب الوطني ليكون رئيساً لكل
المصريين ؟
ج . أغلب رؤساء الجمهوريات في
العالم أعضاء في أحزاب .
رئيس جمهورية فرنسا هو رئيس
الحزب الاشتراكي .
رئيس جمهورية الولايات المتحدة رئيس
الحزب الجمهوري .
س . ماذا تطلب من الرئيس حسي
مبارك في فترة رئاسته القادمة في حالة
تجديد انتخابه رئيساً للجمهورية ؟
ج . أطلب منه أن يعيد إلى مصر
الحياة العافية وينهي العصر
الاستثنائي .
ولا يحكم استثنائية .
أطلب أن
تشاء كل التنازل على يرى الشعب
كل شيء ويخفي عليه أي شيء .
أطلب القضاء على كل أنواع الفساد
أبداً كان أصحاحاً وحكمة من الأهل
بالظلم والبريدون عودة مصر إلى
أرواحها التي تفتح حرة لبرها
لكن المظالم والمضطهدين
والظالمين . وأن تكون الواحة التي
تجد فيها احترام حرية الفكر . واحترام
والعقيدة واحترام حرية الفكر . واحترام
والظلمة ولا تصح ولا استبداد .
أطلب أن يبيح حسي مبارك رئيساً
للحزب الوطني والوقت نفسه يبيح
رئيساً لكل المصريين . لا يفرق بين
حزب وحزب . ولا يفرق بين
فرقة . لا يفرق بين
صاحب الدولة وصاحب المعزة
وصاحب السعادة .

مصري أمين

صلاح حافظ

مصري أمين

صلاح حافظ

مصري أمين

صلاح حافظ

مصري أمين

صلاح حافظ

مصري أمين

صلاح حافظ

مصري أمين

صلاح حافظ

مصري أمين

صلاح حافظ

مصري أمين

صلاح حافظ

المصاروة .. لا !

أنت لاختات في حقها . فالمرأة لا تحب الصراحة . بل هي تصل إلى
تجميل الواقع وتفضل تزويق الحقائق وأحياناً تزويرها (راجع السجدة
قبل المكياج) وهي تشتت أن يكون المعنى الذي تريد أن تنقله ملفوفاً
في ورق ذهبا مضيئة . فهي تحب الرجل ولها أكل لها أنت وريدة
شلت . لكنها تسد بنفسها هذا المعنى إذا قال لها : أريد أن تقي لي
دائماً راحتها الجميلة . وفكرات عن سيدة

ولفت تسال في غضب متوسلاً سليم
البنية في شوارع نيويورك : لماذا
لا أبحث عن عمل شائع ؟ لكن
غضبها تحول إلى ابتسامة وأصبحت
عاشقة به عليه قائل : لأن التسول
هو المهنة الوحيدة التي تتيج في أن
أتحقق في سيدة جميلة مثلك بدون
سابق معرفة . وأعرف بأن أقتنه
منجولاً كانت بضاعتك تأتي رواجاً
كبيرا . أما إن تلتح له ربة البيت
التي حتى يقول لها : ملكك فين
يا غرصة ؟

ولا ينبغي أن تقوم المرأة على
هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

هذا كله . فلن يخل لنا الحياة .
والمرأة من . ومن هذا الفن صنع
العقارة السخوة والتفصيل
والقصيدة والسيمفونية . وإذا
حزمت المرأة على أخفها سنهنا
فوجب أن تساعدها على ذلك . فهي
تريد دائماً الاعتراف بوجودها
الجميل في عيون الرجل وشاعره .
والحمد لله التي ساعدت كل امرأة
التيك بها بلطفه المطلق فيما
تذكره عن سنها . ولم التقي أبداً في
حباتي بمرأة فوق الخمسين إلا
والتي .

مهندسي الديكور

تكييف هواء
تسليك هوائ
للستوك والمحلات
والأسواق التجارية
شركة مهندسي الديكور
١٠٠ شارع
١٠٠ شارع
١٠٠ شارع

شاهدوا الجانب الآخر من حياتكم

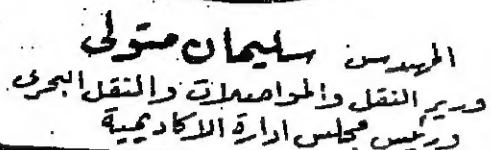


شركة مصر للفنادق

شركة مساهمة مصرية
لحضور اجتماع
الجمعية العامة العادية
يترعو السيد الأستاذ وزير السياحة والطيران المدني السادة
المساهمين وأعضاء الجمعية العامة لشركة حضور الاجتماع الذي
سينعقد في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الأربعاء الموافق
١٩٨٧/٤/١ بقاعة القنصلية وليلة بنفسه النيل في القاهرة .
وذلك للنظر في إقرار مشروع الموازنة التقديرية
للسنة ١٩٨٨/٨٧
والجواب على الأسئلة المطروحة .

شركة مصر للفنادق

١- لكل مساهم ما ترعى الأول عدد حصة أسهم الحق في حضور الجمعية العامة
بطريق الأصل أو النسخة . ويشترط لصحة النسخة أن تكون ذاتية في تركيب
كنايته خاص . وأن يكون الركن مالقاً وليد من أعضاء مجلس الإدارة .
٢- يجوز أن يبرع أسهم العضو في مركز الشركة أو بأحد البنوك المعتمدة . وذلك
قبل انعقاد الجمعية بتملة أيام كاملة على الأقل . وسيقتصر إثباته بحضوره
على الأسهم المودعة ودون غيرهما . .
٣- لا يجوز نقل ملكية الأسهم اعتباراً من تاريخ نشر الدعوة متى تاريخ انعقاد الجمعية . .
٤- مشروع الموازنة التقديرية تحت طلبه السادة المساهمين بمقر الشركة ويعتبر
تقديم أية احتجاجات بشأنها للشركة بمقرها . ١ ميدان طلعت حمراء بالقاهرة
قبل انعقاد الجمعية بتملة أيام كاملة على الأقل .



کتابخانه عمومی



وكانت الجامعة البحرية الدولية قد عينت الدكتور جمال الدين مختار مدير عام الأكاديمية العربية للنقل البحري بالإسكندرية وعضوا بمجلس إدارتها وعضوا باللجنة التنفيذية للجامعة واستعانت به استاذاً زائراً بها . كما قد تعين الدكتور أحمد عبد المنصف محمود نائب مدير عام الأكاديمية استاذاً مقيماً لاقتصاديات النقل البحري بالجامعة البحرية الدولية كما قد أوفدت الأكاديمية عدداً من أعضاء هيئة التدريس بها للدراسة بالجامعة واستقبلت عدداً من الدارسين بالجامعة للتدريب بالأكاديمية



مستشفى باساقا
مركز عام المنظمة البحرية الدولية
ورئيس مجلس إدارة الجامعة البحرية الدولية

● **تلبية لدعوة المهندس/ سليمان حنوفى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى ورئيس مجلس إدارة الأكاديمية قام المستر سريفا ستافا سكرتير عام المنظمة البحرية الدولية ورئيس مجلس إدارة الجامعة البحرية الدولية بزيارة لجمهورية مصر العربية زار خلالها الأكاديمية العربية للنقل البحرى بالإسكندرية ثم أعرب للسيد المهندس وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى عن التقدير الكبير الذى تكتنه المنظمة البحرية الدولية للأكاديمية وأشار بالتقدم الكبير الذى حققته هذه الأكاديمية فى تطوير مناهجها وارتفاع المستوى العلمى ومستوى مساعدات التدريب بها الذى حذا بكمثل من اليابان والنرويج لتوقيع اتفاقيات للتعاون الفنى مع الأكاديمية لعقد الدورات التدريبية بها لبناء الدول الأفريقية وبتمويل من اليابان والنرويج**

وفي صباح الثلاثاء ٢٨ أكتوبر ١٩٨٦ وفي الكلمة التي القاها مستر سريفا ستافا في افتتاح المؤتمر الدولي للملاحة في خليج السويس الذي عقد بالقاهرة بمناسبة تنفيذ اكبر مشروع للمساعدات الملاحية في العالم بمعرفة وزارة النقل البحري في خليج السويس بالتعاون مع المنظمة البحرية الدولية

2. What is the purpose of the study?

● أكبر مركز للبحوث والاستشارات لخدمة قطاع النقل البحري

● نظام تعليمي بالاكاديمية يركز على احدث النظم العلمية

للتنسيق الفني الأفريقي بوزارة الخارجية المصرية
رئيس المجلس

عربية وأفريقية والسيوية كدورها الرئيسي
الهندسة واقتصادات النقل البحري من

- مركز أكاديمية المصنوعات والميكرو إلكترونيات
- مركز لتدريب العاملين بالموانئ
- أول مركز للفندقة البحرية تقبمه الأكاديمية

● اعتراف المجلس الاعلى للجامعات المصرية
بمعادلة درجات البكالوريوس التي تمنحها

● **الأكاديمية بالاسكندرية .**
● **جهاز لامتحانات الخباط والمهندسين**

السودان - السعودية - سوريا - ساحل العاج -
سيراليون - الصومال - العراق - عمان - غانا -

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

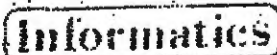
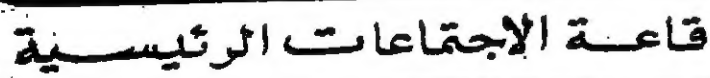
100-443887-100

الدولية

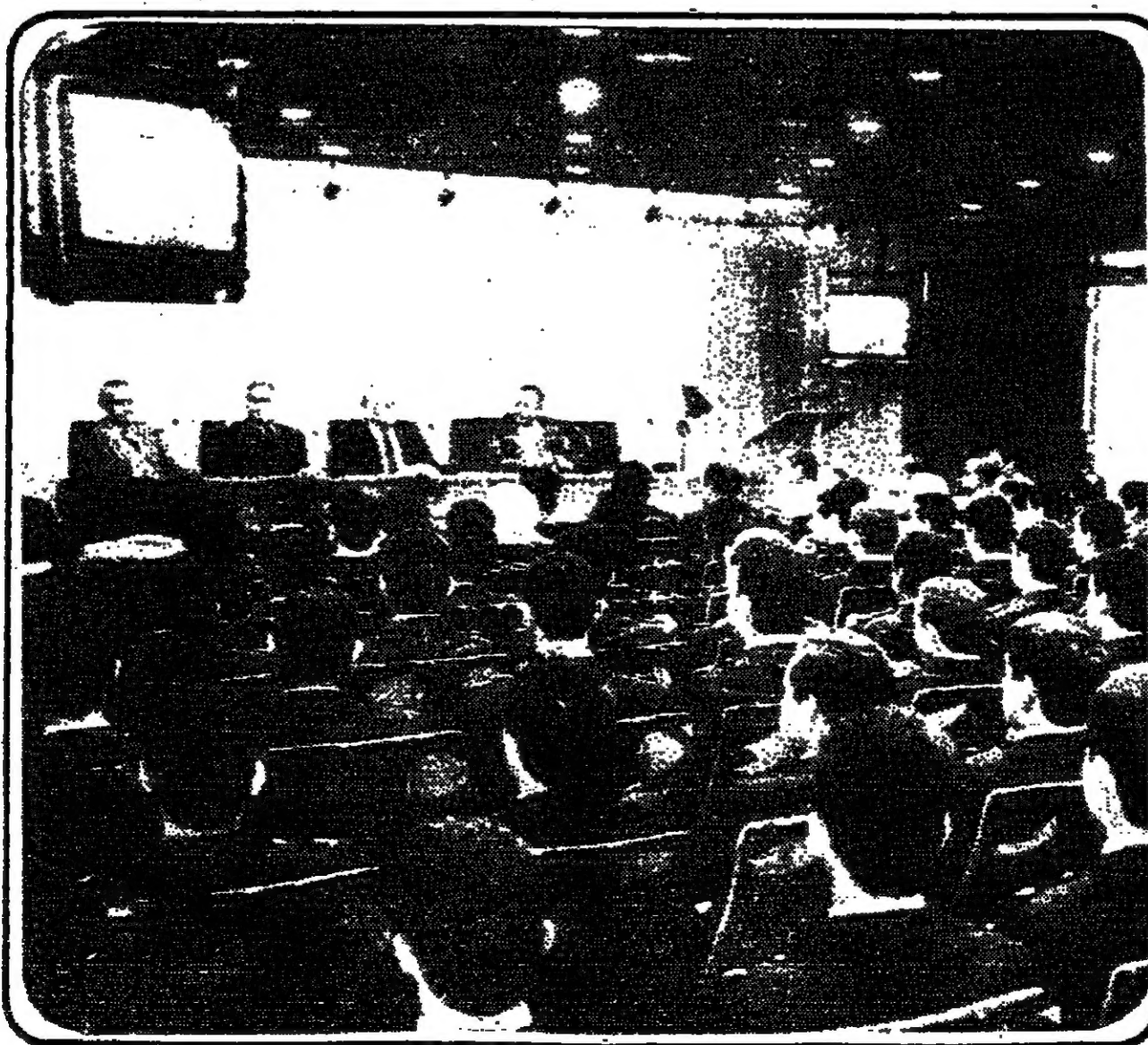
المغرب - نيجيريا - ناميبيا - اليمن الشمالية -
اليمن الجنوبية

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

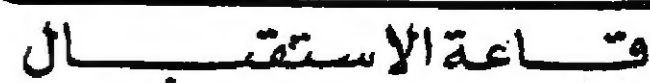
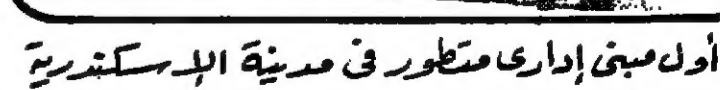
● الأولى من نوعها في مدينة الاسكندرية - قامت بتنفيذها شركة INTER CONGRES الفرنسية التي قامت بتجهيز قاعة الاجتماعات الكبرى العالمية بفندق كونكورد باريس . تسع ١٣٥ فردا - مزودة بنظام مركزي لتكييف الهواء - وملحق بها قاعتان مجهزتان بأحدث وأرقى الوسائل والاتصالات احدهما للاستقبال والثانية للاجتماعات والقاعة مجهزة بدوائر تليفزيونية مغلقة ونظام للترجمة الفورية وبها أحدث الأجهزة السمعية والبصرية ومزودة بنظام لتوزيع الصوت والضوء . وأمانا من الأكاديمية بمسئوليتها الاجتماعية تجاه خدمة البيئة فإنها تسمح للهيئات والمؤسسات والشركات المختلفة بمدينة الاسكندرية خاصة وفي جمهورية مصر العربية عامة باستخدام الامكانيات المتاحة بهذه القاعة .



فدوات الحاسب الآلي وبنية المعلومات لقطاع النقل البحري



أحدث قاعة للمؤتمرات مجهزة بأحدث الوسائل
السمعية والبصرية وبكامل الخدمات الفنية المتطورة



في مجلس الشورى بالأكاديمية الشرعية بدمشق بمسئلة الله في يوليو ١٩٨٧ بمقر الأكاديمية الشرعية بدمشق

مع تحيات أسرة الأكاديمية العربية للنقل البحري
دكتور جمال الدين أحمد مختار